

Graziano Bertelegni

via Leopardi, 1
27055 Rivanazzano Terme (PV)
348 5533565

g.bertelegni@gmail.com
g.bertelegni@oltre.eu

Sono nato

a Voghera il 18/08/1961

Mi sono diplomato

all'Istituto d'Arte con la qualifica di "Maestro d'Arte"

Le mie passioni

sono l'Arte, la Grafica, l'Illustrazione, la Fotografia, la Lettura e la Scrittura; potendo applicare aspetti di ciascuna di esse nelle mie attività professionali le coltivo tutte.

Ho iniziato a lavorare

ancor prima di finire gli studi.

La mia prima occupazione, menzionata nel primo rigo del "libretto di lavoro" in uso nel secolo scorso, prima che fosse soppiantato dalla più moderna "scheda professionale del lavoratore", lasciava presagire un futuro lavorativo quantomeno "creativo", benché alla lettura risultasse quasi surreale: "decoratore di uova di cioccolato". La mia carriera iniziava quindi con dolcezza.

La creatività diventa grafica

Negli anni Ottanta ho lavorato in alcuni Studi grafici e Agenzie di Comunicazione e collaborato con diverse realtà professionali analoghe:

Studio Design (Voghera); Bell&Tany (Voghera); M.P.A. Sales Promotion (Milano); Studio MP Design (Milano); Ranghini (Pavia); PM&V (Tortona); AdWork (Tortona); Caleidos (Milano).

Ho realizzato lavori di grafica e di comunicazione per numerose istituzioni, aziende e per molti prodotti.

L'editoria

Verso la fine degli anni Ottanta la mia attenzione

Graziano Bertelegni

era già rivolta alla grafica editoriale, il settore che mi interessa maggiormente. Nel 1989 il Gruppo Piber, realtà industriale vogherese, mi contatta per presentarmi un nuovo progetto che si muove in quella direzione. Si intende avviare una nuova Casa Editrice per la pubblicazione di una rivista a carattere culturale. Edo Edizioni Oltrepò è il nome della Casa Editrice. Tra il mese di giugno e quello di ottobre si compone la redazione. La rivista si chiama "Oltre" ed è a cadenza bimestrale.

Il primo numero esce nel mese di gennaio 1990, firma la testata Antonio Giorgi, io mi occupo della grafica, dell'illustrazione quando occorre, della fotografia (nei primi anni soltanto come photo editor, ma più avanti anche dietro all'obiettivo).

Nei primi anni Novanta

inizia anche la mia collaborazione con il quotidiano Avvenire in qualità di illustratore; disegno per la rubrica "Famiglia e Società". Successivamente partecipo a diversi progetti editoriali del quotidiano milanese; nel corso degli anni nascono i magazine settimanali "Noi, genitori e figli" e "Luoghi dell'Infinito" per i quali sono impegnato a illustrare diversi servizi giornalistici.

Nel 1996 nasce "Popotus", il giornale dei bambini, bisettimanale allegato ad Avvenire, a cura di Rossana Sisti e Nicoletta Martinelli, giornaliste del quotidiano, io partecipo dal primo numero, insieme a Franca Trabacchi, Filippo Brunello e successivamente Stefano Misesti, anch'essi illustratori.

Nei primi anni Duemila scrivo e disegno per "Popotus" "I gialli dell'estate", una doppia pagina centrale con un enigma per bambini da risolvere, e la rubrica settimanale "Il dottor Strampalatis".

Ancora per "Popotus" illustro interamente tre numeri speciali: "Leggiamo il giornale. Viaggio in redazione: come nasce un quotidiano"; "Facciamo economia. Entra con Popotus nel mondo economico"; "Benvenuti in redazione (un mix di fotografia e illustrazione).

La direzione di "Oltre"

Alla fine del 1993, dopo un anno di carica alla direzione della rivista, Annalisa Alberici, succeduta ad Antonio

Graziano Bertelegni

Giorgi, lascia per assumere un nuovo impegno in Regione Lombardia. Mi viene affidata la direzione di "Oltre". Con la partecipazione di colleghi la cui collaborazione redazionale è già consolidata e con alcuni altri ai quali ho proposto una inedita avventura con la rivista, abbiamo predisposto un nuovo piano editoriale per comporre un magazine in cui raccontare questo angolo di mondo lontano dai clamori, ma ricco di tantissimi aspetti da scoprire.

La rivista "Oltre" festeggia il suo 34° anniversario di pubblicazione, un traguardo che riflette la sua consolidata presenza nel panorama editoriale. Questo mi ha fatto riflettere ancora di più quando il nostro team ha accolto di recente un nuovo collaboratore ed è stato incredibile pensare che quando "Oltre" ha visto la luce, lui non era ancora nato.

Libri ed eventi

Con Edo Edizioni Oltrepò ho pubblicato un notevole numero di titoli, dei quali ho curato la grafica e l'impaginazione e di molti anche l'edizione.

"Le vestali del futurismo" (1991); "Storie sforzesche" (1996); "Storie del Cinquecento" (1996); "La pittura a Pontecurone" (1996); "La pittura nell'Oltrepò" (1997); "La Valle dei mulini" (1997); "Ateliers e case d'artisti nell'Ottocento" (1998); "Quarto Stato" (1999); "Ambrogio Casati. Disegni di guerra" (1999); "Ambrogio Casati. Gli anni di Parigi" (1999); "Alberto Nobile. Diario" (1999); "Mille anni" (1999); "Napoleone in Oltrepò" (2000); "Pittura e scultura nell'Oltrepò" (2000); "Storie spagnole" (2000); "Tullio Crali" (2000); "Oro blu" (2001); "Il Polittico di Macrino d'Alba nella Certosa di Pavia" (2001); "Immagini per l'uomo" (2001); "Voghera il volto del passato" (2001); "Oltrepò e dintorni. Rocche e castelli" (2002); "Pino Calvi (2003); "Storia di Voghera, Vol. I" (2003); "Storie del Settecento" (2005); "Storie e vini d'Oltrepò" (2006); "Terre di mezzo" (2006); "Parola d'Oltrepò (2007); "Luigi Cavagna" (2007); "La città lacerata" (2008); "Alla corte di Cristierna" (2009); "In Oltrepò appena ieri" (2011)

Graziano Bertelegni

Cataloghi mostre

"Mario Patri. La dimensione del silenzio" (1997);
"Ambrogio Casati" (1999); "Giovanni Cavanna" (2011);
"L'Industria nella Provincia di Pavia" (2012); "Carlo
Pedenovi" (2013); "Itinerari nel labirinto del Mito"
(2014); "Réclame" (2016); "Voghera la città che cambia"
(2016); "Voghera la città che cambia - live" (2016);
"Realismo critico - Paesaggi invisibili" (2017)

Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona

Album della Stanza

"Una città formato cartolina. Immagini da 'La Stanza
della Memoria' - fototeca per una città" (2005);
"Giuseppe Campora, tenore (2006); "Pellizza e la
Fotografia. Il fondo fotografico" (2007); "Derthona.
Cento anni di calcio in provincia" (2008); "Sarina,
immagini dal privato. Fotografie e materiali testimoni
di un'epoca" (2009); "Il nostro Coppi. Il Campionissimo
nel ricordo dei figli Marina e Fausto" (2010); "Tra noi,
presente. Immagini della vita di Don Orione e della
sua Opera" (2011); "Non smetteremo di esplorare.
Club Alpino Italiano - Sezione di Tortona, 1963-2013"
(2012); "Una scuola, il Dante. Storia e identità" (2013);
"La ricostruzione nelle foto dei tortonesi (1945/55).
Tortona Storia e Memoria, una riproposta" (2014);
"Testimonianze nel Tortonese dall'archivio fotografico
della Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici -
Torino" (2015); "Angelo Barabino. Arte e Pensiero" (2016)

Musei di Volpedo

Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona

"Il Foglio" (2003); "Pellizza da Volpedo: paesaggi
inediti" (2005); "Angelo Morbelli. Documenti inediti"
(2006); "Pellizza e i Grubicy. Epistolario" (2006); "Piero
Leddi. Emigranti" (2006); "Il colore dei Divisionisti"
(2007); "Un protagonista del divisionismo italiano. G.
P." (2007); "Da Volpedo a New York" (2007); "Pietro
Bisio. Mondo contadino" (2008); "I migranti di Pellizza.
Immagini e parole" (2009); "Longoni, Nomellini,
Pellizza Previati..." (2010); "Gigi Valsecchi. Gli uomini,
le strade..." (2010); "Pellizza da Volpedo. La nascita
di un pittore" (2011); "Claudio Magrassi. Inquietudini
del contemporaneo" (2012); "Pellizza e le amicizie

Graziano Bertelegni

fiorentine negli anni del primo 'Marzocco'" (2012); "Pellizza da Volpedo 1888-1897. Suggestioni fiorentine" (2013); "Nomellini a Genova" (2014); "Pellizza da Volpedo. I luoghi, il lavoro, la terra" (2015); "Carte lucide e carte trasparenti. Atti del convegno di studio del 2014" (2016); "Il Ponte di Pellizza da Volpedo" (2017); "Capolavori che ritornano. Omaggio a Pellizza a 150 anni dalla nascita" (2018); "Sul fienile. Pellizza da Volpedo" (2019); "Pellizza 1893-1895. Ritratti divisionisti" (2019); "Lo Studio Museo di Giuseppe Pellizza" (2020); "Figure femminili" (2023)

Comune di Voghera

"Palazzo Gunela" (2015); "Teatro" (2023)

Comune di Garbagna

"Da Pellizza a Cuniolo. Visioni di Paesaggio" (2018); "Saccaggi 150+1" (2019); "Piero Leddi. La terra, il campione" (2021); "Angelo Barabino. L'incanto della natura" (2023)

ITA "Gallini" Voghera

"Il frumento e l'Öltrepò" (2015); "Il roseto" (2022); "Le erbe aromatiche" (2024)